

Egnsteateraftale 2021-2024 for Team Teatret

1. Aftaleparter

Team Teatret (herefter kaldt teatret), Ikast-Brande Kommune og Herning Kommune

2. Aftaleperiode

1. januar 2021 – 31. december 2024

3. Lovgrundlag

Egnsteateraftalen er indgået i henhold til lov om scenekunst (jf. LBK nr. 246 af 18/03/2020) og bekendtgørelse om egnsteatre (jf. BEK nr. 1099 af 26/10/2019).

4. Aftalens formål og status

Formålet med egnsteateraftalen er at fastlægge rammerne for styring af egnsteatervirksomheden og for dialogen mellem aftaleparterne om den fortsatte udvikling af teatrets virksomhed.

Aftalen skal tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for teatrets strategi og økonomi, som hviler på lovgrundlaget og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse.

Aftalen er en gensidig tilkendegivelse om den ønskede fremtidige udvikling i teatrets aktiviteter og de vilkår, der politisk og økonomisk gives herfor.

Væsentlige ændringer af strategi, aktiviteter eller institutionens bevillingsmæssige grundlag kan give anledning til en genforhandling af aftalen mellem aftaleparterne. En eventuel genforhandling af aftalen giver ikke mulighed for en forhøjelse af grundlaget for den statslige refusion i aftaleperioden.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler m.v. skal følges med mindre, der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse.

Egnsteateraftalen er ikke en aftale i almindelig juridisk forstand.

5. Egnsteatrets formål

Team Teatret er et professionelt producerende teater, hvis primære opgave er at producere minimum 2 nye scenekunstforestillinger årligt. Team Teatret udbyder scenekunstforestillinger hen over hele teatersæsonen og genopsætter tillige forestillinger fra tidligere sæsoner.

Team Teatrets virksomhed er primært stationær i Herning Kommune, men turnevirksomhed kan indgå i egnsteatrets virksomhed. Team Teatret udbyder også scenekunstneriske aktiviteter i Ikast-Brande Kommune og kan endvidere indgå i samproduktioner med andre teatre i Danmark og internationalt.

Team Teatret skal herudover bidrage til at udvikle scenekunsten i lokalområdet, med aktiviteter der ligger i umiddelbar tilknytning til den egentlige scenekunstneriske produktion. I teatrets scenekunstneriske profil indgår projekter som talentudvikling, dramapædagogisk arbejde med børn og unge, medvirken i lokale og regionale kulturprojekter med scenekunstneriske kompetencer samt læringstiltag på teatret og forskellige lærings- og kulturinstitutioner både i tilknytning til teatrets egenproduktioner og som selvstændige projekter. Alt sammen med udgangspunkt i bekendtgørelsens §2.: *"Egnsteatrene kan endvidere bidrage til at udvikle scenekunsten i det lokalmiljø, de er forankret i."*

Team Teatrets faglige og kunstneriske niveau skal leve op til det generelle niveau hos landets øvrige egnsteatre.

6. Strategi og delmål

Team Teatrets overordnede mål for aftaleperioden 1. januar 2021 - 31. december 2024 er scenekunstnerisk udvikling, publikumsudvikling og unge i scenekunsten. Teatrets delmål er at øge teatrets egenindtægtsgrundlag og styrke den interne organisation. Herudover ønsker Team Teatret at styrke scenekunsten i lokalområdet gennem et større geografisk samarbejde med flere kommuner.

Teatret planlægger i perioden at producere og opføre 3 stationære forestillinger om året i Herning Kommune. Forestillingerne kan være både nyopførelser og genopsætninger og af både udenlandske og danske dramatikere. Målgrupperne for Team Teatrets egenproduktion begynder som udgangspunkt ved 6 år og fokuserer dermed primært på skolebørn, unge og voksne. Hovedparten af teatrets egenproduktioner produceres med henblik på mulig turné i samme eller efterfølgende sæsoner, og i hver sæson er en eller flere forestillinger på landevejen. Som supplement til teatrets egenproduktioner indkøbes et antal børne-, ungdoms- og voksengæstespil samt forskellige særaktiviteter, idet hver sæsons repertoire søges sammensat således, at der præsenteres et varieret udbud af scenekunstneriske genrer, herunder også moderne dans, samt at repertoiret favner et bredt aldersspektrum.

Team Teatret arbejder ligeledes med kortere og længere scenekunstneriske udviklingsformater, som en del af egenproduktionen, både som selvstændige værker og som forstudier til mulige kommende produktioner. Team Teatret arbejder strategisk med scenekunstneriske udviklingsprojekter, der rummer lærings- og talentudviklingslementer. Gennem disse projekter dannes ikke bare morgendagens, men samtidens yngre teatergængere, og talentmassen styrkes.

Team Teatret har et antal fastansatte skuespillere, så teatret løbende kan arbejde med scenekunstnerisk produktion i både en fast tilrettelagt form, i mere eksperimenterende formater, i langsigtede udviklingsprojekter og med projekter med dramapædagogisk indhold.

Team Teatret tror på, at teater kan forandre verden og arbejder i aftaleperioden med begrebet Kom tættere på. Både i aktiviteter på teatret og tematikker i teatrets forestillinger.

Team Teatret indgår i egnens scenekunstaktiviteter som vidensbank og teaterfaglig ressource fx gennem formidlingsopgaver, deltagelse i lokale kulturelle indsatser og scenekunstneriske udviklingsprojekter med lokale kultur- og uddannelsesinstitutioner eller gennem konsulentvirksomhed, eventuelt mod betaling. Team Teatret ønsker at give flere borgere i lokalområdet et tilhørsforhold til teatret og dermed øge antallet af besøgende og øge udbredelsen af scenekunsten.

Team Teatret arbejder strategisk med dramapædagogiske læringsaktiviteter og -forløb for børn og unge som et led i teatrets publikumsudvikling og styrkelse af fødekæden.

Konkret aftalte delmål med Ikast-Brande Kommune:

Team Teatret præsenterer hver sæson mindst fire opførelser af teatrets egenproduktioner for børn og unge i Ikast-Brande Kommune, forestillingsrelaterede aktiviteter samt et antal dramapædagogiske forløb.

7. Lokaler og husleje

Team Teatret har hjemsted Østergade 32, 7400 Herning.

Lejemålet omfatter lokaler til administration, kombineret prøvesal og café, værksted, depoter, foyer, teatersal mv. For hele lejemålet svarer teatret en årlig leje på 1.385.942 kr. (niveau 2021). Huslejen fremskrives årligt med 1,7 %.

Teatret råder over ca. 200 m² lagerfaciliteter eksternt. For dette private lejemål svarer teatret en årlig leje på 24.000 kr. (niveau 2019).

Teatret råder endvidere over ca. 325 m2 lokaler, som anvendes til dramapædagogiske aktiviteter, scenekunstnerisk udviklingsarbejde og prøvesal. For dette private lejemål svarer teatret en årlig leje på 92.820 kr. (niveau 2021). Huslejen fremskrives årligt med 2 %.

8. Økonomi

Driften finansieres af teatrets egne indtægter, et driftstilskud fra Herning Kommune, et driftstilskud fra Ikast-Brande Kommune og et særligt årligt statsligt tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Eventuelle kommunale tilskud ud over det aftalte tilskud kan ikke udløse statsrefusion.

Det kommunale tilskud fra Herning Kommune udbetales kvartalsvist forud ved overførsel til teatrets pengeinstitut. Det kommunale tilskud fra Ikast-Brande Kommune udbetales årligt forud ved overførsel til teatrets pengeinstitut.

Teatrets kommunale driftstilskud udgør følgende:

	2021	2022	2023	2024
Herning Kommune	7.392.519 kr.	7.518.192 kr.	7.646.002 kr.	7.775.984 kr.
Ikast-Brande Kommune	50.000 kr.	50.850 kr.	51.714 kr.	52.594 kr.

Team Teatret modtager endvidere et særligt årligt statsligt tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen. Slots- og Kulturstyrelsens beregning af det særlige årlige statslige tilskud til Team Teatret tager udgangspunkt i amtsbevillingen fra 2006. Amtets bevilling til Team Teatret udgjorde i 2006 2.328.213 kr. Det årlige statslige tilskud til teatret fremkommer ved en forholdsvis fordeling af rammen afsat på de årlige finanslove. Det faktiske tilskud udmeldes, når den årlige finanslov er vedtaget. Tilskuddet udbetales til teatret i kvartalsvise rater forud. I 2020 udgjorde det særlige statslige tilskud til Team Teatret 2.646.807 kr.

9. Vedtægter

Teatret er organiseret som en forening i henhold til vedtægterne. Vedtægterne skal godkendes af generalforsamlingen og af Herning Kommune. De godkendte vedtægter forelægges de øvrige tilskudsgivende myndigheder til orientering.

10. Ledelse og organisation

Teatrets bestyrelse ansætter og afskediger teaterledelsen.

Herning Kommunes kontakt til teatret er kulturafdelingen i By, Erhverv og Kultur.

Ikast- Brande Kommunes kontakt til teatret er Ikast-Brande Kommune, Kultur og Bibliotek.

Der må ikke uden Kulturministerens godkendelse gøres indskrænkninger i teaterledelsens ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelser om repertoire, engagement og øvrige kunstneriske spørgsmål, jf. § 31, stk. 2 i lov om scenekunst.

11. Budget, aktivitetsplan, årsregnskab, årsberetning og tilsyn

Teatrets budget- og regnskabsår går fra 1. juli til 30. juni.

Teatret udarbejder årligt et budget og en aktivitetsplan.

Budget og aktivitetsplan skal tjene som informationsmateriale og styringsgrundlag såvel internt som i forhold til kommunerne samt andre tilskudsgivere og samarbejdspartnere.

Budget og aktivitetsplan for den kommende teatersæson fremsendes hvert år til orientering til kommunerne efter godkendelse i bestyrelsen senest den 1. april.

Budgettet skal på en overskuelig måde redegøre for forventede indtægter og udgifter, antal forestillinger, publikumsforventninger, ansættelser mv.

Aktivitsplanen skal understøtte teatrets formål og udmønte teatrets virksomhed i operationelle, kvalitative og kvantitative mål, herunder med beskrivelse af aktuelle aktiviteter, planer, perspektiver og visioner.

Revideret regnskab, revisionsprotokollat og ledelsesberetning for det afsluttede regnskabsår fremsendes senest den 1. oktober til godkendelse i Herning Kommune efter godkendelse i bestyrelsen. Herning Kommune indsender det af kommunen skriftligt godkendte regnskab til Slots- og Kulturstyrelsen senest fem måneder efter regnskabsårets afslutning.

Årsregnskabet skal:

- følge den til enhver tid gældende kommunale regnskabsinstruks,
- revideres af en registreret eller statsautoriseret revisor,
- på en overskuelig og retvisende måde belyse teatrets drift og status,
- udarbejdes i overensstemmelse med god offentlig revisionskik, og
- opstilles således, at der er direkte sammenlignelighed mellem budget og regnskab,

I forbindelse med revisionen af årsregnskabet skal revisor påse, at teatrets udgifter til husleje overholder bestemmelserne i den til enhver tid gældende egnsteaterbekendtgørelse – samt indhente en redegørelse fra teatret om, hvordan huslejen er finansieret, hvis den overstiger 15 % af det samlede offentlige tilskud.

Ledelsesberetningen skal indeholde en beskrivelse af årets aktiviteter med udgangspunkt i aktivitetsplanen for samme periode. Det skal af beretningen fremgå, på hvilken måde og i hvilket omfang de opstillede mål er opfyldt. Beretningen skal tillige indeholde økonomiske nøgletal samt opgørelse over antal forestillinger, arrangementer, besøgende mv. Opstillingen skal følge skabelon udarbejdet af Slots- og Kulturstyrelsen (skabelonen hentes på <http://kum.dk/index.php?id=42878>).)

Team Teatret er underlagt tilsyn fra Herning Kommune, som er den offentlige hovedtilskudsyder.

12. Åbenhed og gennemsigtighed

Team Teatret kommunikerer åbent om sin virksomhed som egnsteater. Det sker blandt andet ved at egnsteateraftale, vedtægter, årsrapporter, aktivitetsplan, oplysninger om bestyrelse og daglig ledelse, evt. evaluering m.v. er tilgængeligt på teatrets hjemmeside.

13. Aftaleændring, genforhandling og ophør

Denne aftale gælder for hele aftaleperioden, dog med forbehold for konkrete forhold, som aftaleparterne ikke har indflydelse på, herunder f.eks. ændringer i lovgivningen eller påbud fra andre offentlige myndigheder.

Egnsteateraftalen udløber den 31. december 2024, hvorefter aftaleparterne er frit stillet. Det er dog aftalt, at der senest 1. oktober 2023 optages forhandling mellem parterne om en eventuel forlængelse af aftalen med henblik på, at forhandlingerne herom skal afsluttes senest 15. januar 2024. Slots- og Kulturstyrelsen skal have udkast til forlængelse af aftalen i hænde senest den 1. april 2024.

I tilfælde af aftalens ophør skal evt. overskud anvendes i henhold til vedtægterne.

14. Evaluering

I tilfælde af at Statens Kunstfond, jf. § 19 i bekendtgørelse om egnsteatre, beslutter at iværksætte en evaluering af Team Teatret, skal teatret og kommunen indgå i dialog med den eksterne evaluator udpeget af Statens Kunstfond. Evalueringen finansieres af Statens Kunstfond.

for Herning Kommune



Borgmester

for Ikast-Brande Kommune



Borgmester



Kommunaldirektør



Kommunaldirektør

for Team Teatret



Finn Sten Jakobsen
Bestyrelsesformand



Dorthe Skøtt Bébe
Teaterleder

Estimeret grundbudget for Team Teatret for ét gennemsnitsår

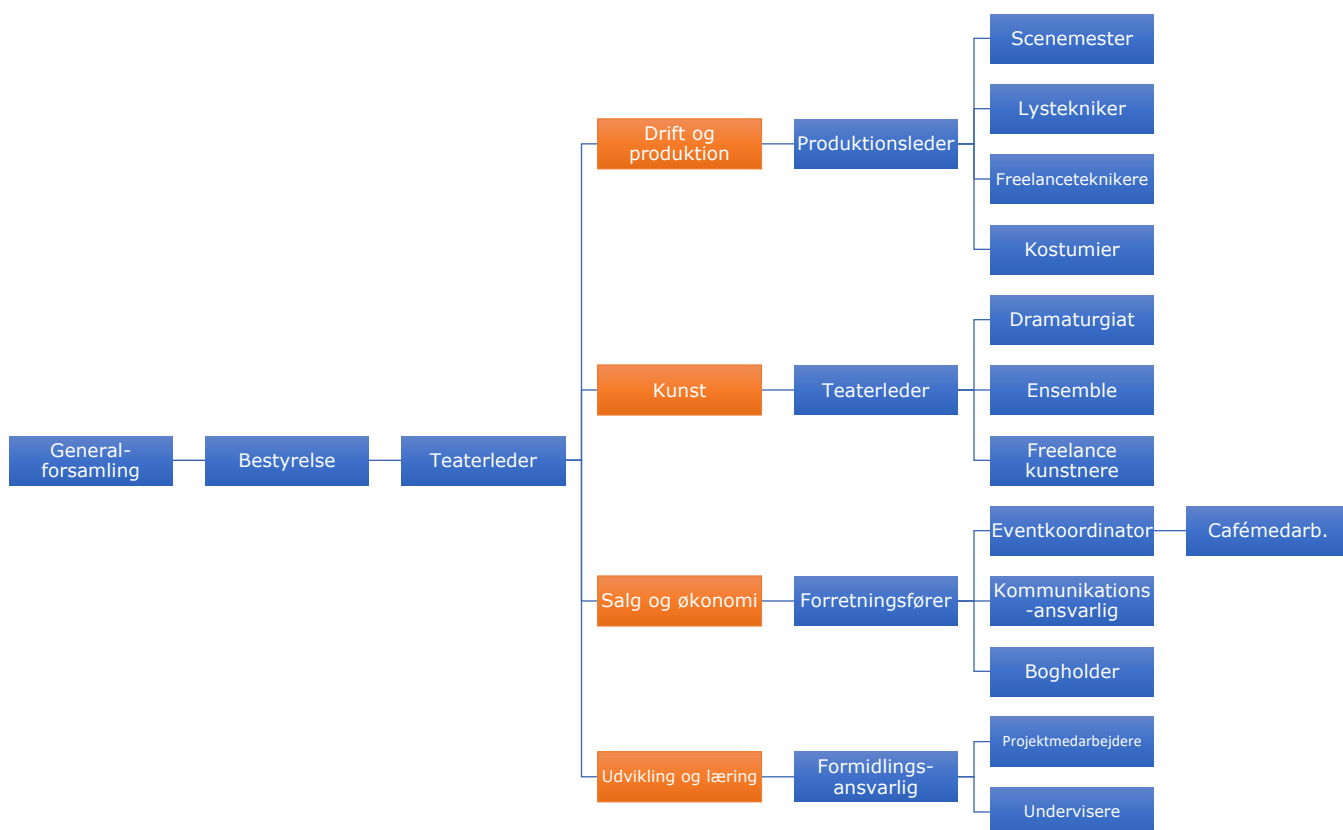
Indtægter	Kr.
Egenomsætning i alt	2.610.000 kr.
<i>Salg af forestillinger/produktioner</i>	500.000 kr.
<i>Entreindtægter</i>	500.000 kr.
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	300.000 kr.
<i>Kommunale tilskud (excl. særligt statsligt driftstilskud)</i>	100.000 kr.
<i>Statslige tilskud (excl. kommunalt driftstilskud)</i>	800.000 kr.
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	410.000 kr.
Offentlige driftstilskud i alt	10.087.000 kr.
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)*</i>	7.442.000 kr.
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)*</i>	2.645.000 kr.
Omsætning i alt	12.697.000 kr.

Udgifter	Kr.
<i>Husleje*</i>	1.503.000 kr.
<i>Produktion</i>	1.425.000 kr.
<i>Turnéomkostninger</i>	320.000 kr.
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	7.430.000 kr.
<i>Øvrige omkostninger</i>	2.019.000 kr.
Omkostninger i alt	12.697.000 kr.
Resultat	0 kr.

Team Teatrets årsrapporter kan ses på teatrets hjemmeside:

<https://teamteatret.dk/om-team-teatret/foreningen-team-teatret/>

Team Teatret
Organisation pr. 1. januar 2021



Medarbejdere

Navn	Alder	Jobfunktion	Ansæt
Dorthe Skøtt Bébe	48 år	Teaterleder Exam. art i dramaturgi fra Aarhus Universitet. Tidligere produktions-dramaturg med ansvar for produktions- og projektledelse, forestillingsdramaturgi og repertoirelægning. Stor branchemæssig erfaring med dramaturgiske, kulturpolitiske og ledelsesmæssige opgaver. 2017-2018 formand for TIO. Manuskriptforfatter og oversætter. Konstitueret som teaterleder medio 2014. Ansæt som teaterleder pr. 1/1 2015.	1997
Lisbet Gormsen	64 år	Forretningsfører Uddannet bibliotekar. Master i KulturPlanlægning fra RUC. Ansættelse i bibliotekssektoren fra 1986-2002 heraf en stor del af tiden i ledelsesfunktioner. Fra 2002-2012 sektionsleder i Kultur- og fritidsafdelingen i Holstebro Kommune og fra 2012-2020 Kulturchef samme sted. Tiltræder 1/1 2021.	2021
Andreas Carlsen	59 år	Produktionsleder og lyddesigner Autodidakt lyddesigner med 30 års erfaring i branchen. Har arbejdet stationært og på turne for gruppeteatre, egnsteatre, landsdelsscener og scener i København. Har været bestyrelsesmedlem på Aarhus Teater. Har en AU i produktionsledelse.	2019
Amalie Mose Klitgaard	32 år	Formidlingsansvarlig Cand. Mag. i dramaturgi fra Aarhus Universitet. Har arbejdet som dramaturg på Det Hem'lige Teater og Teater Nordkraft. Har undervist i drama på Thisted Gymnasium og HFMusT.	2018
Mads Würtz Gammelmark	49 år	Kommunikationsansvarlig Uddannet journalist. Har arbejdet som journalist med fokus på kultur på Vendsyssel Tidende, Dagbladet Holstebro og Bergske Radio. Har fra 2010 til 1. marts 2019 været PR- og projektkoordinator hos Operaen i Midten.	2019
Susanne Johannsen	53 år	Eventkoordinator, medarbejderrepræsentant i bestyrelsen Uddannet tosproglig korrespondent. Tidligere receptionist og administrativ medarbejder hos blandt andet VisitSilkeborg og Jysk Musikteater Silkeborg.	2018

Thomas Ravnsgaard	58 år	Scenemester og bygningsansvarlig Autodidakt teatertekniker og siden 1994 scenemester på Team Teatret. Har siden 1996 udviklet et stort antal scenografier til teatret og de seneste år 1-2 scenografier om året til Team Teatret samt et antal scenografier til eksterne scenekunstproduktioner.	1991
Søren Lydersen	47 år	Lystekniker Autodidakt teatertekniker. 1996 ansat som teatertekniker på Team Teatret og siden 1998 primært som lystekniker med ansvar for design. Lavet lysdesign til næsten alle teatrets forestillinger siden 1998 samt varetaget designopgaver for andre danske teatre på freelancebasis.	1996
Malene Redder Ruby	40 år	Kostumier Uddannet designteknolog og herefter modedesigner med særligt fokus på kostumer fra Designskolen Kolding i 2007. Har skabt kostumer til en lang række forestillinger, blandt andet på Nørregaards Teater og på Team Teatret. 2019 fasttilknyttet Team Teatret på deltid.	2019
Anna Marie Houe	38 år	Projektleder Projekt Wired Bachelor i dramaturgi fra Aarhus Universitet i 2011. Tidligere projekt- og kommunikationsmedarbejder på Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret, Holstebro. Selvstændig erhvervsdrivende på Santhi Yoga. Ansat i 11 måneder på projektmodningsprojektet Wired.	2020
Stig Reggelsen Skjold	36 år	Skuespiller Uddannet skuespiller fra skuespillerskolen v/ Aarhus Teater 2012 Har arbejdet på bl.a. Aarhus Teater, Filuren og Det Kgl. Teater. Ansat som ensemblespiller på Team Teatret.	2017
Marie Vestergård Jacobsen	38 år	Skuespiller Uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole 2007. Uddannet lærer 2019 med undervisningsfagene engelsk, idræt og håndværk og design. Har arbejdet på bl.a. Teatret Møllen, Bådteatret og Teatret Fair Play. Ansat som ensemblespiller på Team Teatret.	2020
Line Vejgaard Kjær	27 år	Skuespiller Uddannet skuespiller fra skuespillerskolen v/ Odense Teater 2019 Har arbejdet på Odense Teater. Ansat som ensemblespiller på Team Teatret.	2020
Herudover		Bogholder (ekstern ressource) Cafe- og billetsalgsmedarbejdere (timelønnede) Projektansatte teknikere, undervisere, projektmedarbejdere og praktikanter.	

Bestyrelse

Navn	Alder	Beskæftigelse (nuværende og tidligere) samt uddannelse
Finn Sten Jakobsen, formand (Valgt af medlemmerne)	61 år	Lektor ved Aarhus Universitet (strategi, finansiering og økonomistyring) samt chefkonsulent i reCome ApS MBA (Master i Business Administration), HD i hhv. Finansiering/Kredit og Organisation. Fra 2001 til 2012 adm. direktør i det bankjede finansieringsselskab Krone Kapital A/S. Tidligere lederjob i hhv. i banksektoren og realkredit.
Kristina Taaning, næstfmd. (Valgt af medlemmerne)	52 år	Daglig leder af Skovsnogen - deep forest artland Uddannet lærer
Vibeke Lundbo (Valgt af medlemmerne)	55 år	Forstander på Højskolen Skærgården Master i Public Management fra Syddansk Universitet. HD i afsætning. Korrespondent i engelsk og fransk. Tidligere beskæftigelse indenfor salg & markedsføring, undervisning og ledelse hos Messecenter Herning, EDB Gruppen og Ikast Handelsskole.
Kristina Kalhøj Sønderup (Valgt af medlemmerne)	47 år	Distriktskoordinator, Ungdomsskolen Ungherning Uddannet lærer
Bo Jensen (Valgt af medlemmerne)	64 år	Virksomhedsejer Studio 1-2 A/S Uddannet reklamefotograf
Jens Henry Jensen (Valgt af medlemmerne)	68 år	Pensionist Tidligere boghandler, og butiksuddannet med boghandel som speciale
John Thomsen (Udpeget af Herning Kommunes byråd)	53 år	Medlem af Herning Byråd og Kultur- og fritidsudvalget Selvstændigt erhvervsdrivende
Ernst B. Knudsen (Udpeget af Herning Kommunes byråd)	68 år	Medlem af Herning Byråd og Kultur- og fritidsudvalget Tidligere entreprenør
Samt		To suppleanter

Som et led i styrkelsen af den interne organisation vil teatret i aftaleperioden se på kompetenceprofiler for teatrets bestyrelse og sammensætningen af denne.

Team Teatrets strategi for aftaleperioden 2021-2024

Team Teatrets overordnede mål for aftaleperioden 1.1.2021-31.12.2024 er at udvikle og styrke sit kunstneriske arbejde, at udvide og udvikle sit publikum og at styrke fødekæden til de yngre generationer af teatergængere gennem et særligt fokus på unge. Teatrets delmål er at øge teatrets egenindtægtsgrundlag og styrke den interne organisation.

Scenekunstnerisk udvikling

Team Teatret ønsker at producere scenekunst af højeste kvalitet.

Derfor prioriteres følgende indsatser og initiativer i aftaleperioden:

- samarbejde med kunstnere med høj faglighed
- tre egenproducerede forestillinger hver sæson
- fokus på fælles, høj kunstnerisk vision i arbejdet med co-produktioner
- flere udviklingsprojekter, hvor der eksperimenteres med scenekunsten og hvoraf nogle måske kan udvikles til reelle produktioner på sigt
- internationalt udsyn, inspiration og samarbejde
- kompetenceudvikling på alle planer i den interne organisation til styrkelse af teatrets evne til at realisere den kunstneriske vision
- fokus på at en opgave følges af de rette kompetencer og ressourcer

Publikumsudvikling

Team Teatret vil arbejde intensivt med publikumsudvikling for at styrke og øge sin publikumsmasse og sin egenindtægt.

Derfor prioriteres følgende aktiviteter og indsatser i aftaleperioden:

- ambitiøse forestillingsprojekter, der allerede fra start udvikles med henblik på fremtidig turne
- samarbejde med uddannelsesinstitutioner og virksomheder
- aktiviteter og indsatser, der styrker borgernes kendskabsgrad og dermed tilknytning til teatret
- at flere børn, unge og voksne har mulighed for at deltage i scenekunstneriske læringsaktiviteter
- sammenhæng for alle målgrupper mellem teatrets vision om scenekunstnerisk refleksion, læringsaktiviteter og scenekunstneriske oplevelser
- udvikling af teatrets interne organisation, så der skabes størst mulig synergi mellem teatrets scenekunstneriske aktiviteter
- udvikling af de interne kompetencer, så arbejdet med publikumsudvikling styrkes

Unge i scenekunsten

Det ligger Team Teatret meget på sinde at forme og favne de yngre generationer i scenekunsten.

Derfor prioriteres følgende aktiviteter og indsatser i aftaleperioden:

- egenproducerede forestillinger målrettet det unge publikum
- gæsteforestillinger med de unge som primær målgruppe
- oprettelse af et ungedramaturgiat, der er med til at kuratere gæsteprogrammet for unge og bidrage med ideer til temaer og problemstillinger, de gerne vil opleve i teatret.
- klare koblinger mellem teatrets program og vores publikumsudviklende projekter som Wired, Team Peace og Teams Teaterskole
- læringsaktiviteter og talentudviklingsforløb for børn og unge

Team Teatrets vision og kunstneriske intention

Vision

Team Teatret tror på, at teater kan forandre verden.

Mission

Team Teatret bevæger, overrasker og udfordrer mennesker gennem mødet med scenekunstneriske oplevelser og metoder og giver dem muligheden for at reflektere over og skabe forandringer i eget liv og i verden.

Kunstneriske fokuspunkter i aftaleperioden 2021-2024

Nye, relevante fortællinger

Team Teatret producerer ny relevant dramatik. Nyskrevne danske forestillinger blandt andet med udgangspunkt i lokale fortællinger med nationalt eller globalt udsyn. Klassikere med en moderne vinkling af en evigtgyldig fortælling. Ny udenlandsk dramatik med moderne problemstillinger for mennesker i provinsen.

Kvalitet

Team Teatrets forestillinger skal produceres med den allerhøjeste kvalitet. Finesse og detaljer er vigtige pejlemærker for en forestillings kvalitetsniveau. Derfor prioriteres faglighed højt, ligesom der fokuseres på, at den enkelte produktion realiseres gennem inddragelse af de bedste kræfter og ressourcer.

Eksperimenter

For at skabe morgendagens teater kræves det, at man tør eksperimentere, indgå i udviklingsprocesser og arbejde med de nye kunstnere. Eksperimenter indebærer også at udforske de scenekunstneriske rammer, fortællinger og formater. Scenekunsten skal både møde sit publikum i teatersalen og der, hvor de ellers er. Det kræver nytænkning. Der må gerne være forskel på færdighedsgraden i teatrets egenproduktioner og udviklingsprojekter. Men det er altafgørende at kommunikere, hvilke elementer i et eksperiment, der fortsat er under udvikling, så publikum aldrig er i tvivl om, hvilken færdighedsgrad de møder.

Teater for flere

Team Teatret er et moderne teater, der ønsker at favne mennesker fra alle samfundslag og etniciteter - som tilskuere og som aktører. Derfor ønsker Team Teatret at være i kontinuerlig dialog med sine omgivelser og med sit professionelle netværk. Team Teatret ønsker også at præsentere sine forestillinger for publikum i hele landet. Derfor produceres teatrets forestillinger som udgangspunkt i en funktionalitet, der kan turnere og altså flyttes til andre scener.

Læring

Kompetenceudvikling af teatrets faste stab er en strategisk prioritet. Det er vigtigt for teatrets kunstneriske visioner, at teamets kompetencer kan løfte den scenekunstneriske ambition, så de enkelte forestillinger opleves at være leveret "fra den øverste hylde". Hvor husets egne kompetencer ikke slår til, suppleres der med eksterne kunstnere og leverandører. Læring er også kodeordet i teatrets møde med børn, unge og voksne på teaterskolen og i læringsaktiviteter i skole og projektarbejde. Læringsaktiviteter, hvor oplevelsen er, at man er en del af et professionelt og inkluderende teatermiljø.

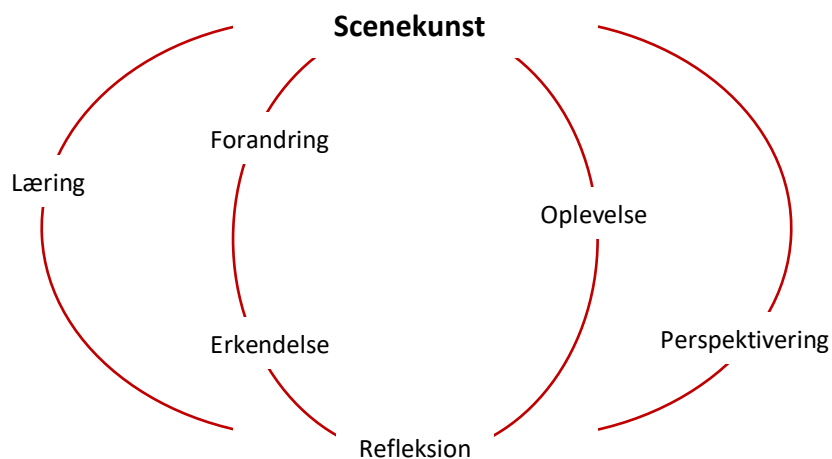
De kommende generationer

Det ligger Team Teatret meget på sinde at bidrage til at forme de kommende generationer. Derfor vil forestillinger målrettet det unge publikum fremover blive prioriteret højt. Der skal være et professionelt scenekunstnerisk tilbud til unge. De unge skal kunne spejle sig i teatrets forestillinger, og der skal være en klar kobling mellem dele af teatrets egenproduktion og vores publikumsudviklende projekter som Wired, Team Peace og Teams Teaterskole. De unges tilknytning til teatret øges gennem inddragelse og en bred palette af tilbud.

Det udvidede scenekunstgreb

Team Teatret arbejder med et udvidet scenekunstgreb, hvor kunst, oplevelse, dialog og læring hænger sammen. Teatrets kunstneriske vision om at skabe eftertanke og sætte spor i sit publikum udleveres således ikke alene gennem kunsten, men kombineres gerne med dialog, læring og perspektivering. I det udvidede scenekunstgreb "Kom tættere på", skabes mødet mellem den scene-kunstneriske fortælling og de scene-

kunstneriske metoder. "Kom tættere på" anvendes både publikumsrettet og teaterfagligt. Teaterfagligt skal teatret komme tættere på sin egen praksis gennem kompetenceudvikling og refleksion samt nationalt og internationalt udsyn. Publikumsrettet kan det være læring, dialog og indblik i teatrets arbejdsrum.



Kunstnerisk plan

2020-2021

Kloder i gyldent rum (unge og voksne)

Den store Nissejagt (4-10-årige)

Hey Lin (13-20 år)

Turne Mombie (unge og voksne)

Turne Alting er mit (7-10 år)

Talenternes afgangsforestilling

2021-2022

Arbejder (unge og voksne)

Familieforestilling (fra 6 år)

Den store Nissejagt (4-10-årige)

Ungdomsforestilling X (fra 13 år)

Tidlig prøvestart på Generationsforestilling B

Turne Alting er mit (7-10 år)

Turne Mombie (unge og voksne)

Turne Hey Lin (13-20 år)

Turne Arbejder (unge og voksne)

2022-2023

Generationsforestilling B (unge og voksne)

Genopsætning familieforestilling

Ungdomsforestilling Y (fra 13 år)

Kortformater (unge og voksne)

Wonderland (unge og voksne) (stort scenekunstnerisk format

med inddragelse af børn og unge fra de publikumsudviklende aktiviteter)

Turne Alting er mit (7-10 år)

Turne Ungdomsforestillinger (fra 13 år)

Turne Familieforestillinger

Talenternes afgangsforestilling

2023-2024

Generationsforestilling C (unge og voksne)

Ny familieforestilling (fra 6 år)

Ungdomsforestilling Z (fra 13 år)

Kortformater (unge og voksne)

Tidlig prøvestart på Generationsforestilling D

Wired (unge og voksne) (stort scenekunstnerisk format med

inddragelse af børn og unge fra de publikumsudviklende aktiviteter)

Turne Generationsforestillinger (unge og voksne)

Turne Ungdomsforestillinger (fra 13 år)

Turne Familieforestillinger

2024-2025

Generationsforestilling D (unge og voksne)

Genopsætning familieforestilling

Ungdomsforestilling Q (fra 13 år)

Kortformater (unge og voksne)

Turne Generationsforestillinger (unge og voksne)

Turne Ungdomsforestillinger (fra 13 år)

Talenternes afgangsforestilling

Turne Familieforestillinger

Team Teatrets fysiske rammer

Placering

Team Teatret har til huse i det gamle Hotel Herning med indgang fra Østergade, hvor gågaden starter i Herning Centrum. Teatret ligger lige skråt over for Herning Kongrescenter. Teatrets kunder kan også tilgå teatret via Fønnesbechsgade. Begge veje fører til gården, hvor teatrets gamle hovedindgang er bevaret.

Adgangsforhold og synlighed i gadebilledet

Teatret har i forbindelse med sin ombygning i 2017 erhvervet et større antal facademeter på Hernings gågade og indgangen til teatret er blevet flyttet til en tidligere vognport. Den nye placering kalder på en gennemgribende æstetisk sammentænkning af såvel facade samt vognport og vejen derfra og ind i teatersalen på den anden side af teatrets gård, rundt på parkeringspladsen og rundt om den gamle telefoncentral, der bl.a. skal huse teatrets udviklings- og læringsaktiviteter. Denne opgave er ikke færdiggjort i forbindelse med ombygningen og kræver ekstern finansiering. Opgaven skal løses i aftaleperioden 2021-2024.

Administration

Administrationen i forhuset har 3 kontorer, et mødelokale og et storrumskontor. De aflukkede kontorer rummer hhv. en, to og tre medarbejdere samt mulighed for småmøder i to af rummene og det åbne kontorlandskab rummer pt. tre medarbejdere samt en skranke til billetsalg.

Administrationen har vinduer mod gågade og gård og er i direkte forbindelse med den tidligere vognport. Porten er i dag indlemmet i bygningen og fungerer som hovedindgang til teatrets administration, naborestauranten og som gennemgangsrum til gården.

Teatersalen

Teatersalen er oprindeligt fra 1907, men undergik en gennemgribende ombygning ved Team Teatrets indflytning lige efter årtusindeskiftet. Salen er en black box sal med et sceneareal på 9,5 x 10 m. og et publikumsområde på 10 x 10 m. med en fleksibel podiekonstrueret publikumsopbygning, der muliggør inddragelse af hele salen for fx at spille på tværs i en op til 20 m. bred scenografi. Scenearealet har scenetårn med en højde på 8,6 m. mod 5,5 meter i det traditionelle publikumsområde.

Teatersalen har været på Team Teatrets hænder siden år 2000 og bærer præg af knap 20 års slid. Vægge og gulve trænger nu til en større reovering, ligesom visionerne om en mere alsidig brug af lokalerne kræver mulighed for en hurtigere omstilling af publikumsopbygning og stoleopsætning. Disse investeringer vil skulle foretages i aftaleperioden 2021-2024 for at teatret fortsat kan virke professionelt og velfungerende. Dette kræver ekstern finansiering.

Teknikafvikling

Bagerst i salen findes teatrets lys-lyd afvikling. Herfra er der forbindelse til lysdæmper og teatrets lydkrydsfelt. Systemet er dog så fleksibelt, at afviklingen kan flyttes, når der spilles på tværs af salen.

Skuespillergarderobe

Med direkte adgang fra teatersalen ligger skuespillergarderoben med sminke-, opholds- og omklædningsmuligheder for vores kunstneriske personale. Der er også toiletter og bad som en del af garderoben.

Lys og lyd

Teatersalen og publikumsområdet i salen er udstyret med 14 kulissetræk og 15 lystræk, der er forbundet til lysdæmpere i dæmperrummet, der ligger umiddelbart i forbindelse med teatersalen. Med direkte adgang til teatersalen ligger også teknikrummet med plads til teknisk udstyr og to arbejdspladser for teatrets tekniske personale. Teatret har i 2019/2020 foretaget en større investering i nyt lysudstyr, men teatrets øvrige tekniske udstyr, herunder lydudstyr, kræver også flere større investeringer for at være opdaterede.

Regilager og kostumeloft

Bag teknikafviklingen er et større depotrum til opbevaring af rekvisitter og lydudstyr og over dette et kostumeloft i halvdelen af salens længde.

Værksted

Fra teatersalen er der direkte adgang til værkstedet, hvor der er faciliteter og maskiner til at producere elementer til teaterforestillingerne.

Personalerum

Med udgang til værkstedet og salen er der et personalerum, som også er et køkken. Dette anvendes ligeledes til mødelokale for den samlede personalegruppe ved fx personalemøder.

Foyer

Teatret har en foyer med en mindre café med dertilhørende anretterkøkken, lagerrum, køleskabe og industriopvasker. De forgange sæsoner har fokus ligget på etablering af bedre arbejdsforhold i administration og teknik. I aftaleperioden 2021-2024 skal foyer og prøvesal /foyer opjusteres, så både publikum og skuespillere får gode, tidssvarende opholds- og udfoldelsesmuligheder.

Publikumsgarderobe & toiletforhold

I umiddelbar forbindelse med caféen er et lille område, hvor publikum hænger deres overtøj. I dette område er der tillige toiletter, depotrum og adgang til administrationens kopirum.

Prøvesal/foyer

I forlængelse af teatrets foyer ligger prøvesalen, som også anvendes til foyer, når der er mange publikummer til teatrets forestillinger.

Lokaler til udviklings- og læringsaktiviteter samt prøver

I baggården råder teatret over en tidligere telefoncentral med to prøvelokaler på hver ca. 80 m² samt toiletter, tekøkken, kontor og tre mindre, disponible rum. Lokalerne skal primært anvendes til udviklings- og læringsaktiviteter, teatrets nye ungesatsning, prøver samt mindre visninger.

Lager

Teatret råder over 200 m² eksterne lagerfaciliteter til oplagring af scenografier til genopsætninger og større regielementer.

Kopier af alle lejekontrakter kan rekvireres ved henvendelse til teatret.

VEDTÆGTER
FOR
FORENINGEN TEAM TEATRET

Navn

§ 1

Foreningens navn er "FORENINGEN TEAM TEATRET".

Foreningens bestyrelse har ret, men ikke pligt til at lade navnet beskytte gennem anmeldelse til Erhvervs- og selskabsstyrelsens foreningsregister.

Hjemsted

§ 2

Hjemstedet er Herning Kommune.

Formål

§ 3

Foreningens formål er at drive teatervirksomhed for børn og voksne samt at forestå andre teater- og kulturopgaver, fortrinsvis i lokalsamfundet.

Medlemskab

§ 4

Som medlem af foreningen kan optages enhver, der ønsker at støtte foreningens kulturelle formål, medmindre bestyrelsen skønner, at medlemskabet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed. Bestyrelsens afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen.

Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

Foreningens medlemskontingent fastsættes af generalforsamlingen.

Hæftelsesforhold og tegningsret

§ 5

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Bestyrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af bestyrelsesformanden i forening med teaterlederen.

Køb, salg og pantsætning af fast ejendom skal godkendes af Herning Kommune.

Bestyrelsen

§ 6

Foreningen ledes af en bestyrelse på 9 medlemmer.

2 af bestyrelsesmedlemmerne vælges af Herning Byråd af dets midte.

Disse bestyrelsesmedlemmer vælges for 4 år ad gangen, svarende til den 4-årige valgperiode for kommunalbestyrelsen.

Et bestyrelsesmedlem vælges blandt teatrets medarbejdere for 1 år ad gangen, dog kan den af bestyrelsen ansatte teaterleder ikke vælges.

6 medlemmer vælges på generalforsamlingen af de stemmeberettigede.

De bestyrelsesmedlemmer, der vælges på generalforsamlingen, vælges for en 2-årig periode. De tre bestyrelsesmedlemmer valgt i lige år afdør i lige år og de tre bestyrelsesmedlemmer valgt i ulige år afdør i ulige år.

Genvalg kan finde sted.

Der vælges hvert år 2 suppleanter for en 1-årig periode.

Om nyvalg skal Herning Kommune orienteres skriftlig med angivelse af de valgte navne og adresser.

Bestyrelsens virke

§ 7

Bestyrelsen konstituerer sig med en formand og næstformand umiddelbart efter generalforsamlingen.

Bestyrelsen er kun beslutningsdygtig, når mindst 5 af dens medlemmer er til stede.

Beslutninger træffes ved almindelig stemmeflerhed. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.

§ 8

Bestyrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirksomhed gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Ved ansættelse af Team Teatrets leder nedsætter Team Teatrets bestyrelse og Herning Kommune et ansættelsesudvalg, hvor også teatrets ansatte er repræsenteret.

Dette udvalg opslår den ledige stilling, bedømmer ansøgere og giver indstilling til bestyrelsen om ansættelse.

Ansættelsen skal herefter godkendes af Herning Kommune.

Teaterlederens kompetence fastlægges af bestyrelsen.

Teaterlederen ansætter og afskediger teatrets øvrige personale inden for rammerne af de godkendte budgetter og repertoireplaner.

Løn og ansættelsesvilkår for teaterlederen skal godkendes af Herning Kommune efter indstilling fra Foreningen Team Teatret.

Aftaler om løn og ansættelsesvilkår for personale ved Team Teatret skal forelægges Herning Kommune til godkendelse.

Herning Kommune vil kunne godkende, at løn og ansættelsesvilkår fastsættes i henhold til kollektiv overenskomst. I disse tilfælde skal indgåelse/tiltrædelse og fornyelse af overenskomster forelægges til godkendelse. Individuelle lønfastsættelser skal ligeledes godkendes af Herning Kommune.

Teaterlederen kan ikke være medlem af bestyrelsen, men fungerer som dennes sekretær på bestyrelsesmøderne. Øvrigt personale kan deltage i bestyrelsesmøder efter bestyrelsens ønske.

§ 9

Der må ikke uden Kulturministeriets godkendelse gøres indskrænkninger i teaterlederens ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål inden for de af bestyrelsen godkendte budgetter og virksomhedsplaner. (Jf. bekendtgørelse nr. 759 af 24.06.2014, §23 og lovbekendtgørelse nr. 30 af 14.01.2014, § 31, stk. 2.)

§ 10

Bestyrelsen er sammen med teaterlederen ansvarlig for, at offentlige tilskud til teatervirksomheden anvendes efter deres formål.

§ 11

Det påhviler bestyrelsen sammen med teaterlederen at tilvejebringe de årlige budgetforslag, der skal danne grundlag for ansøgninger til de tilskudsgivende myndigheder, respektive teatervirksomhedens drift, ligesom bestyrelsen sammen med teaterlederen er ansvarlig for behørig regnskabsaflæggelse såvel over for foreningen som over for de tilskudsgivende myndigheder.

§ 12

Bestyrelsen holder møder så ofte, det er nødvendigt for at følge teatervirksomheden og i øvrigt udøve de funktioner, som ifølge nærværende vedtægter er pålagt den. Møder skal afholdes, når formanden eller mindst 3 medlemmer kræver det, dog mindst 4 gange årligt.

§ 13

Indkaldelse til møder sker med mindst 8 dages varsel under angivelse af dagsorden. I påtrængende tilfælde kan 8 dages varslet dog forkortes. I så fald skal bestyrelsen ved mødets start godkende den forkortede indvarsling.

§ 14

Bestyrelsen indgår aftale med Herning Kommune om egnsteatervirksomheden.

Generalforsamling

§ 15

Generalforsamlingen er foreningens øverste myndighed inden for de af lovgivningen til enhver tid fastsatte grænser.

Ordinær generalforsamling afholdes en gang årligt, senest inden udgangen af september måned.

Indkaldelse til generalforsamlingen sker ved annoncering i dagspressen, ved opslag på teaterets hjemmeside samt ved e-mail. Medlemmerne indkaldes med mindst 14 dages varsel og højst 4 ugers varsel.

Dagsorden for den ordinære generalforsamling skal omfatte følgende punkter:

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens beretning
3. Godkendelse af regnskab
4. Behandling af indkomne forslag
5. Fastsættelse af kontingent
6. Valg af bestyrelsesmedlemmer og suppleanter
7. Eventuelt

Forslag fra medlemmerne skal indgives skriftligt til teaterlederen senest 10 dage før generalforsamlingen.

Forslag om medlemmer til bestyrelsen kan dog fremsættes under generalforsamlingen.

På generalforsamlingen afgøres ethvert spørgsmål ved almindelig stemmeflerhed bortset fra vedtægtsændring og beslutning om foreningens opløsning, se § 19.

Hvert medlem har 1 stemme. Nye medlemmer opnår dog først valgret og valgbarhed på generalforsamlinger 1 måned efter indmeldelse i foreningen og betaling af kontingent.

For at kunne afgive stemme skal man have betalt sit kontingent og være noteret på medlemslisten.

Der kan ikke stemmes ved fuldmagt.

§ 16

Når formanden for bestyrelsen eller 3 bestyrelsesmedlemmer eller 1/10 af medlemmerne skriftligt anmoder herom, skal der afholdes ekstraordinær generalforsamling, dog tidligst 14 dage efter begæring er fremsat.

Forslag til dagsordenen skal indsendes samtidig med begæring om afholdelsen.

Indkaldelse sker på samme måde som ved ordinær generalforsamling.

Den ekstraordinære generalforsamling skal afholdes senest 4 uger efter, der er fremsat begæring herom.

Regnskab

§ 17

Foreningens regnskabsår er 1. juli til 30. august.

Regnskabet består af en årsrapport og ledsages af bestyrelsens årsberetning.

Regnskabet revideres af en af bestyrelsen valgt statsautoriseret eller registreret revisor, der i sin revisionspåtegning skal udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttebidrag synes anvendt efter formålet. Om nyvalg af revisor skal Herning Kommune straks skriftligt orienteres.

Den reviderede årsrapport med revisionsprotokol indsendes sammen med virksomhedsberetningen til Herning Kommune til godkendelse inden en uge efter Foreningens Team Teatrets ordinære generalforsamling, der, jf. § 15, finder sted inden udgangen af september.

Bestyrelsen og revisor kan afkræves alle ønskede oplysninger til yderligere belysning af foreningens økonomiske situation og støttebidragets anvendelse.

Årsbudget og årsrapport opstilles i overensstemmelse med kontoplan autoriseret af Kulturministeriet.

Protokol

§ 18

Både over bestyrelsens møder og over enhver generalforsamling føres en protokol.

Senest 8 dage efter et bestyrelsesmøde udsendes protokol til bestyrelsens medlemmer.

Vedtægtsændringer og foreningens opløsning

§ 19

Forslag til vedtægtsændring/opløsning skal udsendes til medlemmerne senest 14 dage før afholdelse af generalforsamling.

Vedtægtsændring kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på en ordinær generalforsamling.

Opløsning af foreningen kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på to på hinanden følgende generalforsamlinger, der skal holdes med mindst 4 ugers mellemrum.

Vedtægtsændring/opløsning skal forelægges Herning Kommune til godkendelse for at være gyldige.

§ 20

Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne.

Eventuel formue anvendes til kulturelle formål efter indstilling fra generalforsamlingen. Indstillingen skal godkendes af Herning Kommune.

Således vedtaget den 24/9 1997 og den 27/10 1997, 25/9 2006 samt ændret den 24/9 2007, den 26/9 2011, den 23/9 2014 og den 25/9 2017 på den ordinære generalforsamling i Foreningen Team Teatret.